

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

• CZĘŚĆ OPISOWA

1. DANE OGÓLNE.....	3
1.1. Podstawa opracowania.....	3
1.2. Przedmiot opracowania.....	3
2. ARCHITEKTURA.....	3
2.1. Opis stanu istniejącego.....	4
2.2. Zakres projektowanych zmian.....	5
3. WYKOŃCZENIE WEWNĘTRZNE.....	6
3.1. Ściany.....	6
3.2. Posadzki.....	6
3.3. Stolarka drzwiowa.....	7
3.4. Przewody kominowe.....	7

• CZĘŚĆ GRAFICZNA

Nr rys.	Skala	Strona
1. Plan sytuacyjny.....	1:500	09
2. Rzut parteru.....	1:100	10
3. Rzut I piętra.....	1:100	11
4. Zestawienie stolarki.....	1:100	14
5. Reżyserka.....	1:100	15

1. DANE OGÓLNE

1.1. Podstawa opracowania

- Zlecenie Inwestora
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane, (t.j. Dz.U. z 2006 r. nr 156 poz. 1118 z późniejszymi zmianami)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. z 2002r. nr 75 poz. 690 z późniejszymi zmianami)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 3 lipca 2003 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2003 r. nr 120 poz. 1133 z późniejszymi zmianami)

1.2. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest wykonanie projektu budowlanego remontu oraz przebudowy Auli Forum Zespołu Szkół w Polkowicach- ETAP I, w tym wykonanie projektów:

- branży budowlanej,
- branży sanitarnej (wodno- kanalizacyjnej),
- branży elektrycznej,

2. ARCHITEKTURA

Projekt obejmuje remont oraz przebudowę Auli Forum Zespołu Szkół w Polkowicach. Zakres projektowanej przebudowy w I etapie obejmuje:

- dobudowę za sceną Auli dwóch pomieszczeń higieniczno sanitarnych
- przebudowę sali lekcyjnej na salę do nauki zawodu kelnera
- wykonanie trzech nowych hydrantów na Auli
- remont pomieszczenia: reżyserka

Sala widowiskowa zwana Aulą jest częścią Zespołu Szkół w Polkowicach. Jest usytuowana za głównym holem wejściowym.

2.1. Opis stanu istniejącego

Budynek Auli – forum jest jednym z elementów całego kompleksu obiektów zabudowy szkolnej łączącej budynki: dydaktyczny, żywienia, nauczania początkowego oraz administracyjno-socjalny. Obiekt posiada instalację elektryczną, wodno-kanalizacyjną oraz centralnego ogrzewania.

Zaprojektowany w technologii szkieletowo-wielkoblokowej o wymiarach osiowych 24x15,6m, całkowicie podpiwniczony, dwukondygnacyjny o trzech traktach rozpiętości 6mx6mx3m. Konstrukcja oparta na układzie podłużnym ścian nośnych i podciągów. Elementy konstrukcyjne nośne (słupy i podciągi) w piwnicy żelbetowe. Ściany kondygnacji nadziemnych w postaci bloków ściennych kanałowych, nadproża prefabrykowane, stropy wielokanałowe o rozpiętościach 6m i 3m. Stropodach kryty papą, wentylowany z przykryciem płytami panwiowymi systemu Wk-70. Przykrycie ułożone na murowanych ściankach ażurowych z odwodnieniem do środka budynku. Trzony wentylacyjne obudowano cegłą 12 cm i zakończono czapami żelbetowymi.

Sala Auli jest dwukondygnacyjna (druga kondygnacja to antresola), parkiet na dwóch poziomach połączonych ze sobą schodami z lastriko. Doświetlenie światłem dziennym za pomocą okien znajdujących się na dwóch poziomach w bocznych ścianach zewnętrznych. Część okien wyposażona jest w siłowniki p.poż. W ścianach bocznych usytuowane są wyjścia ewakuacyjne prowadzące na zewnątrz oraz na patio. Stolarka drzwiowa zewnętrzna aluminiowa z wkładką wyposażona w klamkę (drzwi zewnętrzne nie są antypaniczne), stolarka drzwiowa wewnętrzna aluminiowa (drzwi nie są p.poż). Przy jednej ze ścian szczytowych budynku zlokalizowana jest scena auli, za którą znajdują się pomieszczenia gospodarcze oraz klatka schodowa do piwnicy. W ścianie pomiędzy strefą wejściową a widownią umiejscowione są dwa wyjścia ewakuacyjne oraz dwie klatki schodowe prowadzące do piwnicy i na antresolę. Antresola zabezpieczona jest balustradą stalową z prętów pionowych malowanych farbą olejną, z drewnianym pochwytem na całej długości. Sufit podwieszany montowany do płyt panwiowych za pomocą wieszaków. Prześwity w schodach zewnętrznych zamurowane ścianą z cegły klinkierowej o grubości 25 cm na całej długości. W auli znajduje się punktowe oświetlenie halogenowe oraz instalacja stereo z możliwością sterowania z reżyserki ulokowanej na piętrze (antresola).

2.2. Zakres projektowanych zmian

REMONT SCENY:

Należy przygotować ściany do malowania zeszkrobując i zmywając starą farbę, następnie należy wygładzić powierzchnię ścian szpachlą. Przygotowane ściany należy pomalować zgodnie z rysunkiem rozwinięć ścian.

ŁAZIENKI Z TYŁU SCENY:

W poziomie parteru planuje się wykonanie dwóch łazienek za sceną auli, które będą wentylowane grawitacyjnie poprzez projektowany komin wentylacji grawitacyjnej z pustaków keramzytowych, który należy wykonać wg. szczegółu rysunkowego S.R.01 znajdującego się na rysunku nr 02.

Projekt zakłada wykonanie przebiccia na dachu pod keramzytowy komin wentylacji grawitacyjnej piłą diamentową w betonie zbrojonym. Należy wykonać otwór pod komin w istniejących płytach korytkowych. Komin z pustaków keramzytowych należy postawić na projektowanej płycie żelbetowej. Komin należy obłożyć płytkami ceramicznymi, imitującymi cegłę w kolorystyce naturalnej. Po wykonaniu komina wentylacyjnego należy uszczelnić pokrycie dachowe stosując uszczelnienie bitumiczne oraz kołnierz z papy termozgrzewalnej.

Przed rozpoczęciem prac należy skuć posadzkę lastrico w przestrzeni projektowanych łazienek. Należy wymienić istniejący styropian oraz wykonać posadzkę cementową ze spadkami do odpływów w natryskach.

Ściany łazienek należy wykonać z płyt GKI kotwionych do istniejącej posadzki oraz stropu. Ściany zewnętrzne łazienek należy wzmocnić od wewnątrz płytą pilśniową. Ewentualne pozostałe nierówności należy wyrównać oraz pomalować.

W przestrzeni projektowanych natrysków należy wykonać zabezpieczenie przeciwwilgociowe w postaci zastosowania folii w płynie oraz taśm zabezpieczających narożniki, w technologii nie gorszej niż oferowanej przez firmę Deitermann. Posadzkę łazienek należy wykonać stosując płytki gresowe nie gorsze niż z oferty firmy Nowa Gala Quarzite Natural, w kolorze 01 (beżowy), na kleju nie gorszym niż Sopro FBK 372 extra, z fugą nie gorszą niż Sopro FLF. W przestrzeni pryszniców należy stosować płytkę antypoślizgową min. R11.

Na ścianach łazienki należy zastosować płytkę ceramiczną nie gorszą niż firmy Tubądzin- Pastele do wysokości 2m z dekorem, na kleju nie gorszym niż Sopro FBK 372 extra, powyżej należy zastosować farbę aquatex.

REŻYSERKA:

W pomieszczeniu "reżyserka" należy wymienić stolarkę drzwiową oraz okienną. Okno wewnętrzne w ścianie pomiędzy widownią a reżyserką należy wykonać o odporności i izolacyjności ogniowej EI60.

Należy przygotować ściany do malowania zeszkrobując i zmywając starą farbę, następnie należy wygładzić powierzchnię ścian oraz sufitu szpachlą.

W pomieszczeniu należy dokonać montażu posadzki z płytek ceramicznych nie gorszych niż z firmy Nowa Gala Quarzite QZ, w kolorze 01(beżowy), na kleju nie gorszym niż Sopro FBK 372 extra, z fugą nie gorszą niż Sopro FLF.

UWAGA:

Przed szpachlowaniem należy ukryć w bruzdach ściennych wszystkie instalacje elektryczne.

Wszystkie prace "brudne" (wyburzenia, rozbiórki itp.) należy prowadzić przed robotami wykończeniowymi (malowanie, kładzenie płyt akustycznych, wykonywanie stropu podwieszonego itp.).

3. WYKOŃCZENIE WEWNĘTRZNE

3.1. Ściany

Gładzie gipsowe malowane farbami do wnętrz lateksowymi, zmywalnymi, w łazienkach do wysokości ościeżnicy płytki ceramiczne nie gorsze niż kolekcja Pastel firmy Tubądzin.

Piony kanalizacyjne wyizolowane akustycznie wełną mineralną Rockton gr. 5 cm i obudowane płytami gipsowo-kartonowymi na stelażu. Kanały wentylacyjne izolowane akustycznie zgodnie z projektem wentylacji mechanicznej i obudowane płytą gipsowo - kartonową na stelażu ocynkowanym.

3.2. Posadzki

POSADZKA CERAMICZNA:

W toaletach z tyłu sali widowiskowej należy zastosować płytki nie gorsze niż z firmy Nowa Gala Concept. Na biegu schodowym oznaczonym na rysunku należy stosować płytki nie gorsze niż z firmy Nowa Gala Concept.

3.3. Stolarka drzwiowa

Drzwi wewnętrzne do łazienek o konstrukcji ramowo – płytowej drewnianej, w okleinie dębowej, naturalnej, z tulejami metalowymi okrągłymi w kolorze srebrny mat. Drzwi do obiektów użyteczności publicznej, wzmocnione, trzy zawiasy, zawiasy zabezpieczone nakładkami w kolorze srebrny mat, klamka z szyldem podłużnym z wkładką patentową, drzwi wyposażone w system Master Key np. Winkhaus VS, drzwi do toalet z blokadą. Ościeżnice regulowane w kolorze drzwi pokryte okleiną naturalną, uszczelki gumowe w kolorze drzwi.

3.4. Przewody kominowe

Przewody wentylacji grawitacyjnej z pustaków wentylacyjnych wykonanych z keramzytu o wymiarach zewnętrznych 25x52 (pustak trójkanałowy). Pustaki murować na zaprawie cementowo – wapiennej oraz otynkować tynkiem mineralnym kat. III. Wykonane kanały wentylacyjne z pustaków keramzytowych charakteryzują się małą ilością fug, co zmniejsza opory przepływu i tym samym zwiększa ich wydajność.

Przewody wentylacji grawitacyjnej ustawione na stropie parteru. Wentylacja pomieszczeń łazienek na parterze w ścianach bocznych przewodów.

W sanitariatach wentylacja zwłoczna sprzężona z włącznikiem światła.

Montaż elementów kominowych następuje na miejscu budowy. Pustaki łączone są zaprawą cementowo-wapienną i układane jeden na drugim. Do ich wnętrza wprowadza się rury ceramiczne. W przypadku rury gładkiej w pustaku umieszcza się dodatkowo izolację z wełny mineralnej.

Przewody kominowe należy obłożyć, ponad połacią dachu, płytką klinkierową, w kolorystyce dachu.